

Théâtre Christiane Stroë :

5 place du Château
67330 BOUXWILLER

réservations :

03 88 70 94 08
theaboux@free.fr

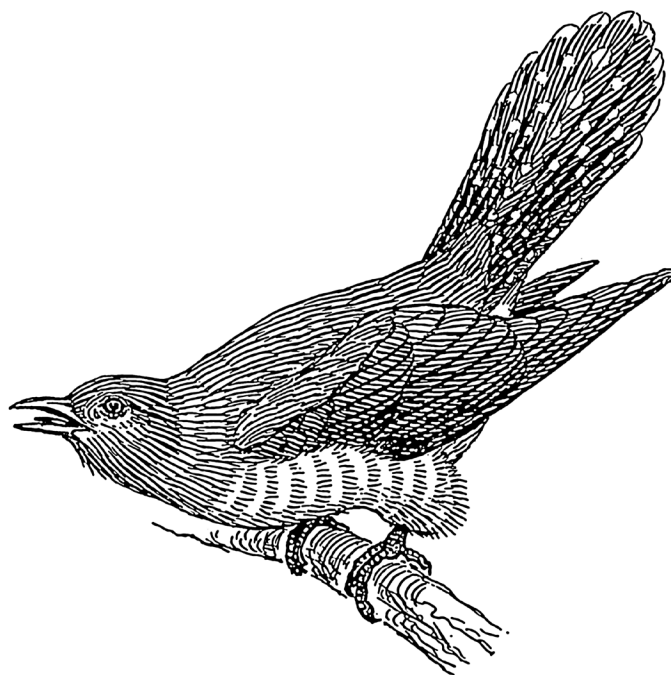
Tarifs :

Pass Festival > 35€
tarif réduit > 25€

Pass 1 soirée > 10€
tarif réduit > 7€

Petite restauration proposée sur place
les 21, 22 et 23 avril

FESTIVAL KUCKUCK



K H Z IN(d)EX 

 Grand Est
RÉGION GRAND EST

 Grand Département
BAS RHIN
www.bas-rhin.fr

 PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
DMC GRAND EST

 Communauté de Communes
Hanau-La Petite Pierre



 BOUXWILLER

VENDREDI 14 AVRIL > 20h30
VENDREDI 21 AVRIL > 20h30
SAMEDI 22 AVRIL > 20h30
DIMANCHE 23 AVRIL > 18h00

Première édition du festival Kuckuck, première graine plantée.

Kuckuck se tourne résolument vers les musiques expérimentales.

Le temps du festival met en avant la pratique de l'improvisation, et les ponts entre la musique et d'autres formes d'expressions comme la danse, le cinéma, la vidéo, le théâtre mais aussi les nouveaux médias.

Et s' imagine comme un espace de rencontre et de découverte, riche d'une programmation plurielle, ouverte à différents publics, des enfants aux auditeurs avertis.

Venez tendre l'oreille et découvrir qu'originalité peut s'accorder avec plaisir.

CELLULE D'INTERVENTION

METAMKINE

Christophe Auger, Xavier Quérel et Jérôme Noetinger

Pour ce nouveau projet, la Cellule d'Intervention Metamkine s'aventure dans une nouvelle scénographie et s'attache à habiter l'espace d'un plateau de théâtre par la manipulation d'image cinéma et sons électroacoustiques.

Cette performance n'offre pas de narration univoque, mais propose différents "tableaux" qui construisent un univers plutôt onirique ouvert à différentes interprétations selon l'imaginaire et la sensibilité de chacun. Chacun ira selon son gré, son imaginaire, sa sensibilité.

Loin d'être mise en avant, la présence humaine des 3 opérateurs images et sons est visible puisqu'ils s'activent ici devant vous sans chercher à se cacher absolument.

Ils jouent des distances, proche et lointain, des tailles d'images et d'écrans, des intensités et textures sonore.

Metamkine aime à semer un trouble serein et sensible en utilisant divers formats d'image (16mm, 35mm, vidéo), déployant différents types d'écran.

Le son aussi explore la spatialisation, les sources sont multiples, des éléments pré-enregistrés, auscultation de petits moteurs électriques amplifiés, utilisation du magnétophone à bande comme outil de transformation, amplification du silence du plateau théâtral en jouant de délicats larsens...

Co-production : Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Les-Nancy.
www.metamkine.free.fr

AVERAGE BASTARDS-

la fureur de vibre - John Hegre & Céline Larrère

Duo performatif composé de musique, mots et mouvements. Les experts franco-libanais l'ont décrit comme « inattendu, ouvrant de nouvelles voies, différent, risqué, hors-normes, pas spectaculaire, mais « spectaculant », un grand moment comme on les aime : « sur le fil », et « plein de signes qui vont dans des directions différentes ». Entre bulldozer et sémaphore, le binôme pratique l'improvisation comme d'autres le satanisme ou le yoga. Leur credo : l'imprédictibilité comme relation au public, dans une joyeuse lutte pour déterminer ce que sera la pièce en présence devant le public présent.

Leur méthode : tordre le cou aux conventions de la performance improvisée, puis les ressusciter comme de monstrueuses créatures protéiformes. Leur coup de cœur théorique : le spectacle vivant comme interactionnisme. Leur fureur de vibre : l'improvisation libre, imprévisible et fraîche, comme célébration commune d'un moment et d'une situation donnés à l'artiste et au public.

VINCENT POSTY

Musicien de rock au départ, il entre au Conservatoire de Strasbourg dans la classe des musiques improvisées en 1995, puis la classe de contrebasse classique. Il obtient le Diplôme d'Etudes Musicales de la section jazz en 1999.

Depuis il s'engage comme contrebassiste/bassiste électrique dans différents projets originaux : Zakarya (produit par John Zorn sur Tzadik), Virage, Ivrim, Polaroid 4, Ovale, ICI, Primal Band, etc..., et participe à des créations avec la danse contemporaine (compagnie Le Grand Jeu, Somebody) et le théâtre (Compagnie Luc Amoros).

REGREB

Laurent Berger

Laurent Berger (Burscratch, Suboko, Sun Plexus, ...) présente son solo sous l'alias Regreb.

Une pièce pour 2 cymbales, 2 mailloches, 2 micro-contacts, 2 cables, 1 système de diffusion avec haut-parleurs graves, 1 brouillard de fréquences basses.

KINOPHRENIA

Mic&Rob (Pascal Gully & DJ Bouto)

Interdit aux - de 12 ans

Oeuvre audiovisuelle créée par les rascals mic&rob, plus connus sous les noms de dj Bouto et Gully, tous deux membres moteurs du collectif "La Bande Adhésive"..

Le pitch : "Kinophrenia" est un spectacle qui se présente sous la forme d'un ciné-concert faisant figure d'hommage à un pan de la culture cinématographique communément appelé Cinéma Bis.

"Kinophrenia" s'entrevient comme un megamix d'images et de sons électroniques au service d'une proposition narrative forte, destinée à interpeller l'ouïe et le regard du spectateur et les inviter à un parcours sensoriel insolite.

WE KILLED A CHEERLEADER

Marie Cambois & Jean-Philippe Gross

La chorégraphe Marie Cambois et le musicien Jean-Philippe Gross travaillent ensemble depuis 2008 à creuser le concept de We killed a Cheerleader.

La version présentée ici (pièce pour 1 danseuse et 3 haut-parleurs) est un condensé des différentes versions développées jusqu'à aujourd'hui.

La musique comme la danse y sont envisagées par la réduction, la décomposition des signes et signaux, exposés à l'épreuve de la durée et de la répétition projetant le spectateur dans une forme d'hypnose due à la fois au caractère minimal et prégnant de la musique électronique et à l'aspect banal des gestes dansés qui semblent tout à la fois éprouver l'espace et le révéler.

HOME KUCKING

improvisation libre

KUCKUCK invite les artistes présents sur le festival à croiser leurs pratiques et leurs univers pour un moment d'improvisation libre (sous réserve).