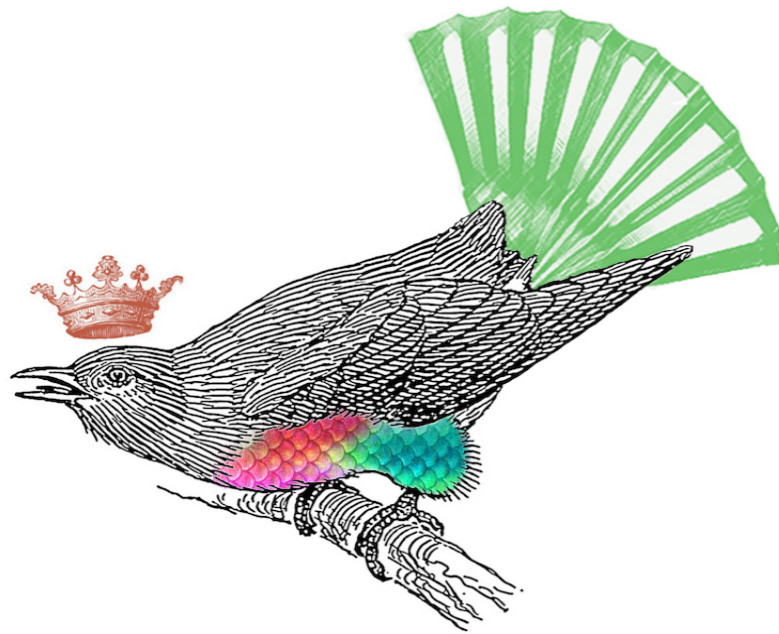


FESTIVAL KUCKUCK



du 16 au 18 octobre 2020

4^e édition du festival
des formes hybrides et musiques expérimentales

Les lieux

À BOUXWILLER (67330)

Théâtre Christiane Stroë
et **Centre Culturel Marie Hart**
5 place du Château

Musée du Pays de Hanau
3 place du Château

Atelier l'Épargne
11 rue des Seigneurs

Église protestante
Rue de l'église

À INGWILLER (67340)

**École Intercommunale
de Musique**
1 place du Marché

EARL Terre Activ'
Jean BECKER, maraîcher,
suivre panneau "Horticulture Bernhard",
rue de la promenade/chemin d' Offwiller

À WEITERSWILLER (67340)

Église protestante
Rue de l'Église

Ancienne synagogue
Rue Principale

Les tarifs

Pass Festival : 40€ / tarif réduit : 30€
Pass 1 journée vendredi ou dimanche : 12€ / tarif réduit : 8€
Pass 1 journée samedi : 20€ / tarif réduit : 15€
Prix pour 1 spectacle : 8€ / tarif réduit : 6€

Kuckuck, festival de printemps stoppé avant même de prendre son envol, se réinvente à l'automne.

Pour cette quatrième édition le festival se dessine dans un contexte inédit. Évidemment, des contraintes d'accueil, mais surtout la promesse de belles découvertes.

Toujours en recherche de nouvelles géographies, le Festival Kuckuck accueille cette année encore des formes multiples: musicales, chorégraphiques, cinématographiques, visuelles. Ces formes se croisent, brouillent les pistes, chauffent les fusibles et chahutent les résistances!

Les artistes sont ici des bricoleurs qui ne savent pas toujours ce qu'ils vont produire. Ils assemblent, mélangent, superposent des matériaux hétéroclites, parfois franchement opposés, pour des formes inattendues.

Le festival se joue du 16 au 18 octobre au carrefour de trois communes, Bouxwiller, Ingwiller et Weiterswiller, autant de nids à découvrir qui témoignent de la diversité et de la richesse du territoire.

L'équipe du festival est heureuse de vous accueillir, dans les meilleures conditions possibles. Vous pouvez dès à présent réserver vos places !

Le terrain de jeu est posé : trouvez votre tempo!

ACCÈS

En voiture : Depuis Strasbourg par l'autoroute : sortie Z.I. Brumath, ou Hochfelden (péage).

Covoiturage : Sur le site internet du Théâtre du Marché aux Grains, www.theaboux.eu, vous trouverez un document partagé permettant de rapprocher les personnes souhaitant se déplacer ensemble.

Train : La gare la plus proche est à Obermodern, sur la ligne Sarreguemines - Strasbourg. Depuis Obermodern, liaisons en bus vers Bouxwiller. Sur la même ligne : Ingwiller.

Les gares de Saverne ou Hochfelden, mieux desservies, sont à 20min de Bouxwiller.

Réservations : 03 88 70 94 08 / contact@theaboux.eu

Toutes les infos du festival sur :
<http://theaboux.eu/festival-kuckuck-4eme-edition/>

**18h30 / Vernissage des installations de
Silvi SIMON / au Musée du pays de Hanau
puis à l'Atelier l'Épargne
suivi de l'apéro d'ouverture du festival au
Centre Culturel Marie Hart**

Silvi SIMON - Installations

du 16 octobre au 1er novembre 2020 / Lieux ci-dessous

Silvi SIMON est une artiste travaillant à Strasbourg et exposée à l'international. Spécialiste des arts plastiques et du "cinéma élargi" (cinéma expérimental, travaux alternatifs sur la pellicule argentique, installations immersives, etc.) elle a co-fondé le collectif Burtscratch. Elle présente à Bouxwiller deux installations vidéos en boucle :

Dysfocus n°1, Nature collection : Persistence / Atelier l'Épargne, entrée libre.

Filmatruc à verres, n°2, Oiseaux / Musée du Pays de Hanau, entrée libre pour le vernissage puis tarif entrée du musée, réduite sur présentation d'un billet du Festival Kuckuck 4ème édition.

20h30 / Centre Culturel Marie Hart à Bouxwiller

AKAÏ x EÏKI - Performance

Laurence BARBIER et Dj Bouto / Collectif La Bande Adhésive

Cinéma expérimental et dispositif électro-acoustique

Akaï x Eïki est un duo de cinéma expérimental formé par Laurence BARBIER et Dj Bouto, artistes polymorphes et noyaux durs du collectif La Bande Adhésive.

Ensemble, ils font feu de toute matière analogique ou digitale pour mettre au point des dispositifs hétérogènes dont ils tirent images et sons. Leur travail sur scène s'articule autour d'une improvisation orchestrée sur leur installation psychotronique.

Durée : 30min / À partir de 10 ans

21h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

ZARATHOUSTRO(P) - Concert

Wassim HALAL et Ruben TENENBAUM

Musique pour tous et pour personne, Zarathoustro(p) est le rejeton abrasif des deux artistes, dernier né de leurs deux amours : la musique orientale et la distorsion.

Durée : environ 45min / Tout public

15h30 / EARL Terre Activ' - Jean BECKER, maraîcher à Ingwiller

Grains / Épisode 2 : Les plantes se débrouillent très bien sans nous

Morula / Céline LARRÈRE et Diane SORIN

Entre décembre 2019 et mai 2020, Jean BECKER a accueilli à plusieurs reprises l'équipe Morula sur ses terrains fertiles en végétaux et en idées.

Au terme d'un itinéraire qui aura concilié repiquage d'aulx et pliage de dos, initiation à l'agrobiologie et légendes agricoles, elle récolte devant vous les fruits improvisés de ce dialogue incongru entre un maraîcher expérimental, quelques pieds de mâche, une improvisatrice indisciplinée, une wondercamerawoman et un certain nombre de campagnols cleptomane.

Durée : 52min / Tout public

suivre panneau "Horticulture Bernhard", rue de la promenade/chemin d'Offwiller

17h / Ancienne synagogue et église protestante de Weiterswiller

La HEAR - Performances sonores

Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg / PHONON - atelier des pratiques sonores

Résolument orienté son, Phonon est un groupe de travail transdisciplinaire en art audio. Le son y est envisagé pour lui-même, mais également pris dans des stratégies de combinaison avec d'autres médiums, d'autres pratiques.

Cécilien JOLIVARD, à l'ancienne synagogue

Durée approximative : 60min / Tout public

19h30 / Église protestante de Bouxwiller

Ciara et Georges au Bastberg - Performance

Pièce en cours de réalisation, de Philippe LEPEUT

Dispositif sonore live

Le vent est une figure capricieuse et redoutée du preneur de son. « Être dans le vent », c'est possible, « être pris dans la tempête », c'est plus risqué. Yann PARENTHOËN avait le projet d'enregistrer le vent, Francisco LOPEZ l'a fait (*Wind-Patagonia*, 2007) et l'ultime œuvre de Joris IVENS est *Une histoire du vent*, 1989. J'aime quand le vent se lève et fait chanter le monde.

Durée approximative : 25min / Tout public

21h / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

Vocal Codes : Kcukcuk palindrome - Performance

Joachim MONTESSUIS : voix + wiimote + ordinateur

La voix est un code psychotropique potentiel reprogrammant la conscience et la réalité - une synthèse quantique régénérative à travers une résonance vibratoire intersubjective.

Durée approximative : 35min / Tout public

21h45 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

L'HIJÂZ CAR - Concert

Grégory DARGENT, Jean-Louis MARCHAND, Nicolas BECK, Vincent POSTY et Étienne GRUEL

Énergie brute, écriture moderne, sonorités méditerranéennes... Réunis autour de Grégory DARGENT, les musiciens de L'Hijâz'Car synthétisent dans leurs compositions une vision unique de la poésie du monde oriental moderne.

Durée : 1h15 / Tout public

15h / EARL Terre Activ' - Jean BECKER, maraîcher à Ingwiller

Grains / Épisode 3 : Les plantes se débrouillent toujours aussi bien sans nous

Morula / Céline LARRÈRE et Diane SORIN

Céline LARRÈRE et Diane SORIN présentent à nouveau le fruit de leurs recherches auprès de Jean BECKER. La pratique improvisée rend possible un dialogue entre les trois personnes d'univers différents pour une nouvelle performance originale.

Cf page précédente.

Durée : 52min / Tout public

suivre panneau "Horticulture Bernhard", rue de la promenade/chemin d'Offwiller

16h30 / École de musique d'Ingwiller - auditorium

Stéphane CLOR solo - Concert

C'est lors de ma première installation à l'étranger que mon projet solo est né. Isolé par la distance, les inconnus et la langue, j'ai trouvé une nouvelle voix faisant écho à cette solitude. Celle-ci ne m'a plus jamais quitté et m'a appris à écouter les espaces en ne les considérant plus uniquement comme des architectures, mais de les contempler dans leurs dimensions vivantes et vibratoires. Mes instruments, la contrebasse et le violoncelle sont des objets terriens, graves et volumineux, amarrés au sol par une pique pointue. Autant que je m'en souviens, j'ai toujours voulu les rendre plus aériens, en cherchant à extraire de leurs grosses carcasses un large éventail de sonorités, des plus rocailleuses vers les plus transparentes.»

Durée : 45min / Tout public

17h00 / École de musique d'Ingwiller - parvis

Ensemble de percussions - Concert - gratuit

École de musique intercommunale de Hanau - La Petite Pierre / direction Rémy HUCK

L'ensemble de percussions évoluant au sein de l'école de musique intercommunale de Hanau - La Petite Pierre existe depuis près de douze ans, créé par le professeur de Percussions Rémy HUCK, intégrant anciens et nouveaux élèves.

Son répertoire est composé d'œuvres variées tant classiques que contemporaines.

Durée : 40min / Tout public

En parallèle du Festival, le **7 octobre 2020**

20h30 / Fabrique de théâtre, salle des colonnes, 10 rue du Hohwald, Strasbourg

InC / Nist-Nah

HANATSUmiroir, Collectif Kreis, le Dreieck Interférences, le festival Météo et le festival Kuckuck accueillent Nist-Nah, le nouvel ensemble gamelan créé par Will GUTHRIE.

Celui-ci réunit neuf percussionnistes des plus novateurs de la scène expérimentale contemporaine. Loin de l'appropriation culturelle exotique, la formation travaille la variation des dynamiques en évoquant la musique concrète, la répétition jusqu'à l'enlèvement et le tournis des musiques de transe. Attention création !

En première partie, les musiciens du Dreieck Interférences, du collectif Kreis et d'HANATSUmiroir vous proposent une version d'InC de Terry Riley, dans un format minimal.

InC et Nist-Nah, deux regards portés sur les musiques de transe : l'un de Terry Riley qui est allé puiser en Inde l'essence de sa pièce, relue ici par un effectif acoustique en partie piloté par un certain héritage des musiques électroniques ; l'autre proposant une relecture du dispositif instrumental qu'est le gamelan, orchestre de percussions indonésiennes, exploré ici par des musiciens expérimentaux et curieux.

Une soirée entre puissance et méditation de la transe, curiosité des timbres et curiosité instrumentale. Un événement d'une rare singularité.

Tarif : à partir de 5 euros

RESTAURATION

Compte tenu de la situation sanitaire liée à la COVID-19 à l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne pourrons pas cette année proposer de petite restauration au public, toutefois le bar sera ouvert. Des tables et chaises sont mises à votre disposition afin que ceux qui le souhaitent puissent s'installer pour un repas «tiré du sac» !

REMERCIEMENTS

Centre Culturel Marie Hart de Bouxwiller ; Atelier l'Épargne à Bouxwiller ; Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller ; EARL Terre Activ' à Ingwiller et Jean BECKER ; École de musique intercommunale de Hanau - La Petite Pierre ; Ensemble de percussions de Bouxwiller ; paroisses protestantes de Bouxwiller et de Weiterswiller ; Mairie et Association des Amis de l'église historique de Weiterswiller ; Musée Judéo-Alsacien de Bouxwiller ; EPHAD - Maison de retraite de Bouxwiller ; Haute École des Arts du Rhin.

Ferme Herrmann à Duntzenheim et son magasin Hanau Fruits à Bouxwiller ; 8 à Huit magasin à Bouxwiller ; Match supermarché à Bouxwiller ; Sébastien LENTZ, maraîcher ; Chez Eliane, boulangerie-pâtisserie à Bouxwiller ; Marie STORUP.

Kuckuck remercie chaleureusement tous les bénévoles, les équipes artistiques accueillies, les équipes techniques et administratives de l'association In(d)Ex et du Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller !

In(d)Ex



ÉVEIL & ÉCOUTES DES SENS 2019

8 à HUIT

