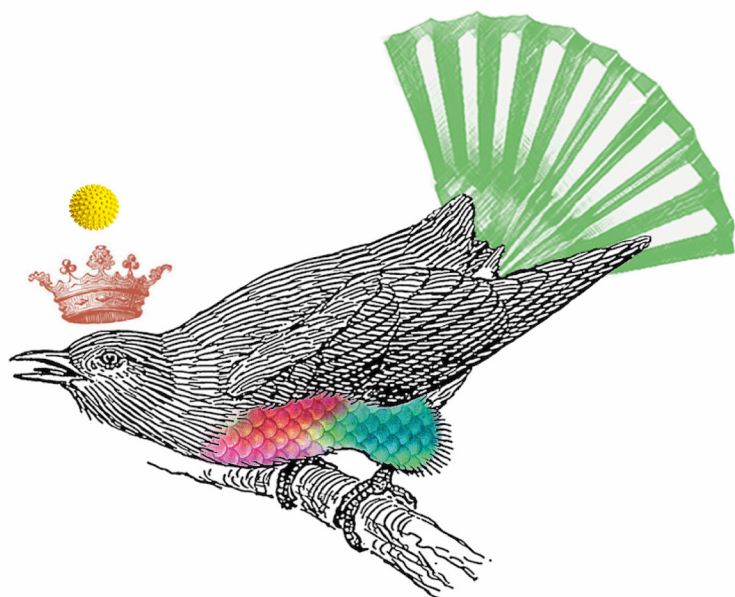


FESTIVAL KUCKUCK



du 9 au 12 septembre 2021

5^e édition du festival
des formes hybrides et musiques expérimentales

In(d)Ex en partenariat avec le Théâtre du Marché aux Grains

Les lieux

À BOUXWILLER (67330)

Théâtre Christiane Stroë
et **Centre Culturel Marie Hart**
5 place du Château

Musée du Pays de Hanau
3 place du Château

Église protestante
Rue de l'Église

À INGWILLER (67340)

Espace Socio-culturel
17 rue de la Gare

Les tarifs

Pass festival : 45€ / tarif réduit : 35€

Pass 1 journée vendredi ou samedi : 20€ / tarif réduit : 16€

1 spectacle : 8€ (sauf concert-dégustation : 10€) / tarif réduit : 6€

Après une année sous influence, le festival Kuckuck reprend sa route en marge des chemins balisés, toujours curieux de nouvelles formes artistiques. Il sera bien sûr question de musique, de danse, d'illustration, aussi de cinéma... mais surtout du plaisir de se retrouver à nouveau.

Pour cette cinquième édition et après une nouvelle saison contrariée, Kuckuck vous invite au grand mezzé de septembre. Une programmation libre et aventureuse comme on invite à une bonne table. Et qui dit « table » dit « partage » avec au menu :

Émincés de fréquences au vin naturel,
Soufflé d'Organous,
Viennoiserie expressionniste relevée à la sauce free,
Duo de bruits et ses éclats de saveur,
Chiche-feedback,
Et bien d'autres gourmandises qu'on vous laisse découvrir !

Le festival se déroule du 9 au 12 septembre principalement dans les communes de Bouxwiller et Ingwiller, avant de repartir, l'année prochaine, à la découverte du territoire de Hanau - La Petite Pierre et des lieux insolites qui l'habitent.

Deux communes donc et autant de nids, de lieux pour se rencontrer, écouter, voir, savourer et partager.

ACCÈS

En voiture : Depuis Strasbourg par l'autoroute : sortie Z.I. Brumath, ou Hochfelden (péage).

Covoiturage : Sur le site internet du Théâtre du Marché aux Grains, vous trouverez un document partagé permettant de rapprocher les personnes souhaitant se déplacer ensemble : www.theaboux.eu/co-voiturage
Vous pouvez également vous mettre en lien via la page Facebook du festival Kuckuck.

Train : La gare la plus proche est à Obermodern, sur la ligne Sarreguemines - Strasbourg. Depuis Obermodern, liaisons possibles en bus vers Bouxwiller. Sur la même ligne : Ingwiller.

Réservations : 03 88 70 94 08 / festival.kuckuck@gmail.com

Toutes les infos du festival sur :
www.festivalkuckuck.fr

www.facebook.com/FestivalKuckuck

Billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/index/evenements/festival-kuckuck

En parallèle du festival, vendredi 3 septembre 2021

20h / Fabrique de théâtre
salle des colonnes, 10 rue du Hohwald, Strasbourg

Pour la deuxième année consécutive, Collectif Kreis, HANATSUmiroir, le Dreieck Interférences et le festival Kuckuck présentent **INSTITUTRICE**.

Le duo inscrit sa musique dans un vaste mouvement universel visant à réenchanter la musique du 21^{ème} siècle, devenue trop programmatique, prévisible et cynique ; un processus que le sociologue Max WEBER appelle démagification (*Entzauberung*), qui voit la technique moderne remplacer progressivement la vieille magie. Sur leur premier album en duo, Éric BENTZ et Jean-Baptiste GEOFFROY s'emploient à réconcilier la technologie sonore et certaines pratiques musicales ancestrales. Leur musique ne sonne pas comme celle d'un duo, mais plutôt comme une expérience collective que nous sommes invités à partager.

En première partie, Soli : **Lise BARKAS, Stéphane CLOR**
Duo : **HANATSUmiroir**

18h30 / Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller

Ouverture du festival et vernissage de l'exposition *Dédoublement Fluidique*

Johanny MELLOUL

Le dessinateur Johanny MELLOUL propose une expérience originale en collaboration avec les habitants de Bouxwiller et le photographe Benoît de CARPENTIER. Le cadre du festival fournit un prétexte idéal à l'artiste pour assouvir ses pulsions voyeuristes. Il propose d'essaimer chez l'habitant et dans les commerces de Bouxwiller une série de dessins réalisés spécialement pour ce projet. Un soin fétichiste est apporté à la mise en situation de ces dessins, ensuite photographiés dans leurs lieux d'accueil en présence de leurs hôtes, pudiques et néanmoins consentants. Faufilez-vous dans les intérieurs « bouxiens » pour découvrir cette exposition.

*Exposition en entrée libre, à retrouver jusqu'au 26 juin 2022 partout dans la ville.
Feuille de route disponible au Musée du Pays de Hanau, à Bouxwiller.*

20h / Centre Culturel Marie Hart à Bouxwiller

Jérôme NOETINGER - Concert-dégustation

Créer des liens entre une pratique expérimentale de la musique et le vin dit naturel. Un vin vivant qui sort des sentiers battus, qui s'arrache du *diktat* de l'industrie pour aussi faire des expériences. Membre de l'association Ovnivins et grand amateur de vins naturels, Jérôme NOETINGER est aussi musicien, son instrument : un magnétophone à bande Revox B77.

Dans ses concerts-dégustations, il propose aux spectateurs de découvrir des vins d'Ardèche et d'autres régions, d'écouter, de déguster encore, de découvrir et d'échanger. Une démarche expérimentale et festive.

Tarif : 10€ (l'entrée comprend 4 verres de vin)

19h / Devant le théâtre Christiane Stroë

Prélude : Ilann de CARPENTIER

Concert - gratuit

Pour ouvrir la deuxième soirée du festival, carte blanche à Ilann de CARPENTIER. Percussionniste formé par Rémy HUCK à l'École de musique intercommunale de Hanau - La Petite Pierre puis au Conservatoire de Strasbourg, le jeune musicien est un touche-à-tout : piano, voix, guitare... qu'il pratique en autodidacte. Avec une série d'instruments, son *looper* et son ordinateur, il crée la musique sur le moment en bouclant sons live et samples.

Durée : 10min

19h30 / Théâtre Christiane Stroë

Du bout des doigts - Spectacle musical

L'Assoce Pikante / Étienne GRUEL et Fabien GUYOT

« **Le geste importe autant que le son produit** ». Partant de cette réflexion du compositeur belge Thierry De MEY, le duo de percussionnistes propose un spectacle consacré au geste musical, à la manière dont le corps du percussionniste est en mouvement lorsqu'il produit de la musique. Le spectateur est invité à observer l'impact de la posture et du geste sur le son de l'instrument. C'est une exploration de la main, des avant-bras, du haut du corps, de la voix comme percussions dans un contexte musical riche et intense. C'est finalement au corps humain que revient le rôle d'agitateur, de stimulateur et d'organisateur de la matière sonore.

Les musiciens sont en résidence au théâtre du 6 au 10 septembre.

Durée : 50min / Tout public

21h / Église protestante de Bouxwiller

Panrace - Concert

L'esthétique musicale de Panrace se construit sur un rapport physique au son. L'instrument de musique est constamment réévalué tant par son usage que par sa fabrication. Ainsi, jouer avec la mécanique des instruments devient le point central de la recherche musicale : exploration des relations entre le crin et la corde sur le violon, des micro-tons offerts par différents doigtés d'une même note sur le *uilleann pipes*, utilisation du rythme du trémolo sur l'orgue pour l'établissement d'une pulsation musicale... Dans son nouveau cycle de travail, Panrace explore les articulations entre sacré et profane en mêlant le jeu sur un orgue d'église, ici un orgue Silbermann de 1778, et l'Organous, un orgue poulpesque transportable et piloté par ordinateur, conçu et fabriqué par les musiciens du groupe.

Les musiciens sont en résidence à l'église du 12 au 21 juillet et du 6 au 9 septembre.

Durée : 1h

22h30 / Centre Culturel Marie Hart

Anthony LAGUERRE et Jérôme NOETINGER

Concert

À l'origine, c'est une rencontre humaine entre deux musiciens qui se croisent dans divers festivals et partagent quelques points communs musicaux. Surgit ensuite l'idée d'essayer de jouer ensemble en partageant énergie rock et manipulation électroacoustique, batterie amplifiée et bandes distordonnées, *feedback* et réinjection, récupération et détournement... Pour pimenter ce duo, une grande boucle magnétique est installée sur deux magnétophones pour créer une mémoire aléatoire, retardée et instable, agissant comme un miroir déformant.

Durée : 30min

11/09

19h / Théâtre Christiane Stroë

Se résoudre dans le vide - Danse

Marika RIZZI et Magali ALBESPY

Se résoudre dans le vide évolue aux marges de l'espace. Éclairés par défaut, par les reflets d'un centre très lumineux, les abords de la scène restent dans la pénombre. Entre apparition et disparition, la danse se laisse entrevoir et découvrir par bribes, parfois elle se donne entièrement à lire, parfois elle se laisse juste appréhender. Deux corps, deux femmes, avancent séparément à la lisière du centre, en le contournant, elles jouent avec les profondeurs offertes par le clair-obscur. Elles mesurent également la distance qui les sépare l'une de l'autre pour enfin y céder et faire corps commun. En mettant en exergue le désir de décentrer, de dé-hiérarchiser, de décaler, *Se résoudre dans le vide* s'intéresse aux divers mouvements de dérive : du regard, du geste, des attentes, poussant l'attention là où elle a moins l'habitude de se rendre.

Durée : 40min

20h30 / Église protestante de Bouxwiller

Dénombrément - Concert

Stéphane GARIN et Jean-Philippe GROSS

Pour leur première collaboration, Stéphane GARIN (percussions) et Jean-Philippe GROSS (électronique, diffusion) ouvrent en grand portes et fenêtres sur des paysages sonores neufs, où bruits, ambiances et instruments sont subtilement assemblés. Une composition inépuisable, à la fois fascinante et ludique.

Durée : 32min

21h15 / Église protestante de Bouxwiller

Myotis / solo - Concert

Anthony LAGUERRE

Myotis met en son une famille de chauves-souris. Dans une recherche basée sur le rythme et la matière sonore autour de la batterie, Anthony LAGUERRE exprime une sensibilité, une douceur ou encore une puissance grâce à ses mélodies non conventionnelles. Toujours à la limite du larsen, il met en vibration l'espace dans lequel il joue pour tendre vers une sensation de cathédrale sursaturée ou encore une forêt primaire nocturne.

Durée : 45min

22h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

Lise BARKAS et Michel HENRITZI - Concert

Ce qui réunit cette joueuse de vielle à roue et de cornemuse et ce joueur de guitare *lap-steel*, c'est de s'ouvrir aux sons dans toute leur impureté, de laisser les bruits instrumentaux, parasites, les guider à travers les champs possibles de l'improvisation, déterrants parfois les ossements d'antiques folklores et d'un psychédélisme noir. Une musique faite de bourdons, de ritournelles fragmentées, d'implosions bruitistes.

Durée : 40min

16h30 / Devant l'espace Socio-culturel d'Ingwiller

Prélude : Étienne GRUEL - Improvisations autour du bassin méditerranéen

Concert - gratuit

Musicien professionnel dans différents groupes, Étienne GRUEL est spécialiste des percussions traditionnelles telles que le zarb, le daf, la derbouka ou le req, dont il joue à travers le monde depuis 20 ans. Il nous emmène en voyage avec lui dans un arc de cercle reliant le Maroc à l'Iran en passant par l'Algérie, la Turquie et la Bulgarie.

Durée : 10min

17h / Espace Socio-culturel d'Ingwiller

De l'aube à minuit - Ciné-concert

Film de Karlheinz MARTIN

Musique : ARK4 - Compagnie Latitudes 5.4 : Pierre BOESPFLUG, François GUELL, Jean LUCAS et Christian MARIOTTO

Le ciné-concert fonctionne comme une séance de cinéma traditionnelle, à la seule différence que la bande originale du film est interprétée en *live* par un ou plusieurs musiciens. Ici le quartet nancéien propose une bande-son pour le film *De l'aube à minuit*, chef d'œuvre expressionniste de Karlheinz MARTIN qui pose la question : l'argent fait-il le bonheur ?

Synopsis : Le caissier d'une banque accablé par la monotonie de son existence, décide un beau matin d'en finir et quitte son travail en emportant la caisse, à la recherche de la vraie vie.

Un exercice de style... Comment, par la musique, souligner l'aspect organique, sensible, ambivalent, doux-amer du film.

Durée : 1h15

RESTAURATION

Bar et petite restauration au Centre Culturel Marie Hart et au théâtre Christiane Stroë vendredi et samedi.

Bar dimanche à l'espace Socio-culturel d'Ingwiller.

REMERCIEMENTS

Centre Culturel Marie Hart de Bouxwiller ; Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller ; École de musique intercommunale de Hanau - La Petite Pierre ; Paroisse protestante de Bouxwiller ; Ville d'Ingwiller.

Boulangerie-Pâtisserie «Chez Éliane», Pâtisserie Voegtling, à Bouxwiller. Centre de Ressources des Musiques Actuelles Bas-Rhin Nord, Haguenau, pour les protections auditives.

Kuckuck remercie chaleureusement tous les bénévoles, les équipes artistiques accueillies, les équipes techniques et administratives de l'association In(d)Ex et du Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller !

